



Adriano Martinolli
D'Arcy

ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY, nato a Trieste nel 1961, è cittadino italiano e britannico.

Dopo gli studi di Composizione e di Direzione di coro presso i Conservatori di Trieste e di Milano, trasferitosi a Vienna, continua la sua formazione presso la "Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien" dove si laurea in Direzione d'Orchestra nel 1991. Due anni più tardi si perfeziona a Berlino.

Alla guida di diverse formazioni tra le quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, la Philharmonia Orchestra di Londra, la Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester di Vienna, l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, l'Orchestra Metropolitana di Lisbona, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste, tiene concerti in Italia ed all'estero per importanti Istituzioni ed in sedi prestigiose, dirigendo oltre al repertorio tradizionale numerose prime esecuzioni assolute. Recentemente ha realizzato un'importante produzione filologica mozartiana con l'Orchestra di strumenti storici "G.B.Tiepolo" nonché l'allestimento di una premiere per l'Ente lirico di Trieste.

Direttore stabile del Chromas Ensemble, ha tenuto concerti per alcuni tra i maggiori Festival internazionali di musica contemporanea in Europa quali Aspekte Salzburg, Biennale Musica di Zagabria, Praga Europa Festival, The New Music Week di Bucarest, Spazio Musica di Cagliari; con lo stesso gruppo ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e per altre emittenti europee.

Ha curato la pubblicazione di due volumi di musica inedita di Antonio Illersberg (1882 - 1953), dopo un lavoro di ricerca e di ricupero delle partiture durato svariati anni.

Alla testa della Philharmonia Orchestra di Londra ha inciso quattro Poemi sinfonici di Liszt per l'etichetta discografica "RS" - Real Sound. Per l'etichetta Gramola di Vienna ha inciso un CD di Oechesterlieder di Mahler e Wagner con il Mezzosoprano Barbara Hölzl e la Württembergische Philharmoni.

Con l'etichetta tedesca "Solo Voce" ha pubblicato la prima incisione mondiale della Missa Dalmatica di Franz von Suppè.



ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY was born in 1961 in Trieste, Italy; he is both Italian and British citizen. After his Composition and Choir Conducting studies at the Music Conservatory of Trieste and Milan, he graduated in Orchestra conducting at the Music Academy of Vienna (Hochschule für Musik) in 1991. Two years later he attended a specialisation course in Berlin.

At the head of important ensembles such as the Orchestra Sinfonica della RAI of Milan, the Philharmonia Orchestra of London, the Niederösterreichisches Tonkunstlerorchester of Vienna, the Philharmonic Orchestra of Zagreb, the Württembergische Philharmonie of Reutlingen, the National Opera Orchestra of Bucharest, the Orchestra dei Pomerigi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro G. Verdi of Trieste, the Chromas Ensemble and many others groups, he conducted both traditional and contemporary repertoire as well as numerous first performances, giving concerts in Italy, Austria, France, Portugal, Germany, Slovenia, Croatia, Rumania, Cech Republik and Mexiko.

As permanent conductor of the Chromas Ensemble, he has given concerts at some of the major international contemporary music Festivals in Europe such as Aspekte Salzburg, Biennale Musica of Zagreb, Praga Europa Festival, The New Music Week of Bucharest, Spazio Musica in Cagliari.

Recently he has conducted an important philological Mozart-production with the historical-instruments orchestra "G.B.Tiepolo" as well as the world-premiere of a new opera for the Lyric Theatre in Trieste (Italy). With the Chromas Ensemble he has made numerous recordings for the Italian Broadcasting Company RAI and for other European national Radios.

After a long research work he brought out two volumes of Antonio Illersberg's (1882 - 1953) unpublished music. For the label "RS" Real Sound he has started in 2003 to record the Symphonic poems by Liszt with the Philharmonia Orchestra of London. The austrian label Gramola-Vienna recently published a CD of Martinolli's interpretation of Mahler's and Wagner's Songs with the Mezzosoprano Barbara Hözl and the Württembergische Philharmonie.

The german label "Solo Voce" recently published Martinolli's world recording premiere of the Missa Dalmatica by Franz von Suppè.



Adriano Martinelli D'Arcy wurde im Jahre 1961 in Triest geboren und ist sowohl italienischer als auch britischer Staatsbürger. Nach dem Kompositions- und Chorleitungsstudium an den Konservatorien in Triest und Mailand siedelte er nach Wien über, wo er seine Ausbildung an der „Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien“ fortsetzte und 1991 sein Dirigentenstudium abschloss. Zwei Jahre später vervollkommnete er sein Ausbildung in Berlin. Am Pult verschiedener Orchester wie beispielsweise dem Orchestra Sinfonica della Rai in Mailand, dem Philharmonia Orchestra in London, dem Niederösterreichischen Tonkünstlerorchester in Wien, dem Philharmonischen Orchester in Zagreb, dem Staatsopernorchester Bukarest, dem Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano und dem Orchestra del Teatro Lirico G. Verdi in Triest gab er in Italien und im Ausland Konzerte bei bedeutenden Institutionen und in namhaften Konzertsälen, wobei er außer dem traditionellen Repertoire auch zahlreiche Erstaufführungen dirigierte.

Kürzlich hat er zusammen mit dem auf historischen Instrumenten spielenden Orchestra di strumenti storici „G.B. Tiepolo“ eine wichtige werktreue Aufführung der Werke Mozarts vorgelegt sowie eine Erstaufführung für die Ente Lirico di Trieste inszeniert. Als ständiger Dirigent des Chromas Ensemble hat er Konzerte bei einigen der bedeutendsten Festivals für zeitgenössische Musik in Europa gegeben, wie beispielsweise bei Aspekte Salzburg, Biennale Musica in Zagreb, Prag - Europa Festival, The New Music Week in Bukarest und der Gruppe Spazio Musica in Cagliari; mit der er auch viele Aufnahmen für die Rai und andere europäische Rundfunksender durchgeführt hat. Nach langjährigen Forschungs- und Rekonstruktionssarbeiten der Kompositionen hat er zwei Bände bislang unveröffentlichter Musik von Antonio Illersberg (1882-1953) herausgegeben. An der Spitze des Philharmonia Orchestra hat er für das Label „RS“, 4 Symphonische Dichtungen von Franz Liszt eingespielt, für Gramola-Vienna Orchesterlieder von Mahler und Wagner mit dem Mezzosopran Barbara Hölzl und der Württembergischen Philharmonie.

Im Jahre 2009 hat das deutsche Label „Solo Voce“ aus Köln die Welt-Ersteinspielung der Missa Dalmatica von Franz von Suppè unter der Leitung von Adriano Martinelli D'Arcy veröffentlicht.



Adriano Martinelli D'Arcy est né à Trieste et il est citoyen italien et anglais. Après ses études de composition et direction de chœur aux Conservatoires de Trieste et de Milan, il va vivre / s'établit à Vienne où il continue sa formation à la "Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien" où il obtient son diplôme de direction d'orchestre en 1991; deux années plus tard il va se perfectionner à Berlin.

Il se produit en Italie et à l'étranger dans les théâtres et les salles de concerts les plus prestigieux en dirigeant par exemple l'Orchestre Symphonique de la Rai de Milan, Philharmonia Orchestra de Londres, le Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Zagabria, l'Orchestre Nationale de l'Opéra de Bucarest, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano et l'Orchestre du Théâtre G. Verdi de Trieste. Son répertoire comprend les partitions traditionnelles comme les "premières" absolues.

Récemment il a réalisé une importante production philologique de musiques de Mozart en collaboration avec l'Orchestre "G.B. Tiepolo" qui joue avec des instruments historiques, en outre il a participé à une première du Théâtre de Trieste. Il est directeur principal du Chromas Ensemble, et il s'est produit dans quelques Festivals internationaux de musique contemporaine les plus prestigieux d'Europe comme: Aspekte Salzburg, Biennale Musica de Zagabria, Praga Europe Festival, The New Music Week de Bucarest, Spazio Musica de Cagliari; en collaboration avec ce même Ensemble il a réalisé beaucoup d'enregistrements pour la Rai et pour d'autres télévisions européennes.

Il a publié deux volumes de musique inédite de Antonio Illersberg (1882-1953), après une recherche et récupération des partitions pendant plusieurs années. Pour "RS", la maison de disques avec laquelle il collabore en exclusivité, Martinelli a commencé en 2003 l'enregistrement des Poèmes Symphoniques de Liszt avec Philharmonia Orchestra de Londres.



ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY nasceu em 1961 em Trieste, Itália; tem dupla cidadania, Italiana e Britânica.

Após estudos de Composição e de Direcção de Coro nos Conservatórios de Música de Trieste e Milão, obteve a licenciatura em Direcção de Orquestras na Academia de Música de Viena (Hochschule für Musik) em 1991. Dois anos mais tarde frequentou um curso de especialização em Berlim.

Dirigiu importantes orquestras como a Orquestra Sinfónica da Rai de Milão, a Philharmonia Orchestra de Londres, a Niederösterreichisches Tonkunstlerorchester de Viena, a Orquestra Filarmónica de Zagreb, a Württembergische Philharmonie de Reutlingen, a Orquesta Nacional da Ópera de Bucareste, a Orquestra do Pomeriggi Musicali di Milano, a Orquestra do Teatro G. Verdi de Trieste (Itália), o Chromas Ensemble e muitos outros grupos, dirigiu repertórios tradicionais e contemporâneos assim como inúmeras estreias, dando concertos em Itália, Áustria, França, Portugal, Alemanha, Eslovénia, Croácia, Roménia, República Checa e México.

Como director permanente do Chromas Ensemble, deu concertos em alguns dos maiores festivais de música contemporânea da Europa como o Aspekte Salzburg, Biennale Musica de Zagreb, Praga Europa Festival, o New Music Week de Bucareste, Spazio Musica em Cagliari.

Recentemente dirigiu uma importante produção filológica de Mozart com a orquestra de instrumentos históricos "G.B.Tiepolo" assim como a estreia mundial de uma nova ópera para o Teatro Lírico de Trieste (Itália).

Com o Chromas Ensemble fez inúmeras gravações para a estação radiofónica RAI e para outras Rádios nacionais Europeias.

Após um longo trabalho de pesquisa lançou dois volumes de música inédita de António Illersberg (1882 - 1953) Para a "RS" - uma editora que lhe ofereceu um contrato exclusivo - iniciou a gravação em 2003 dos Poemas Sinfónicos de Liszt com a Philharmonia Orchestra de Londres. Para a etiqueta vienense "Gramola" gravou os "Rückert-Lieder" e os "Des Knaben Wunderhorn" de Mahler e também os "Wesendonk-Lieder" de Wagner com a Meio-soprano Barbara Hözl e a Württembergische Philharmonie.

No ano 2009 a etiqueta alemã "Solo voce" de Köln lançou a "World premiere recording" da "Misa Dalmática" de Franz von Suppè dirigida por o maestro Adriano Martinelli D'Arcy.



Symphonic Repertoire

- R. Abate:** R.E.Q.U.I.E.M., Concerto for flute
- S. Barber:** Adagio
- B. Bartok:** Divertimento for Strings, Music for Strings, percussion and celesta
- A. Casella:** Concerto per violino e orchestra in La
- L. van Beethoven:** Symphony no. 1, Symphony no. 3, Symphony no. 4, Symphony no. 5, Symphony no. 6, Symphony no. 7, Piano concerto no. 2, Piano concerto no. 5, Violin concerto, Triple concerto, Egmont, Coriolan, Leonore III, Fidelio, Romances for violin, Fantasia op. 80
- H. Berlioz:** Roman Carnival
- G. Bizet:** Arlésienne
- P. Boulez:** Dérive
- J. Brahms:** Symphony no. 3, Symphony no. 4, Variations on a theme by Haydn, Violin concerto, Tragic Overture, Academic Festival Overture
- M. Bruch:** Violin concerto
- A. Casella:** Serenata
- G. Coral:** Requiem, Dolce calmo e sorridente, Memorabilia
- L. Dallapiccola:** Piccola musica notturna, Parole di San Paolo
- C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune
- A. Dvorák:** Symphony no. 9, Cello concerto, Serenade
- E. Elgar:** Cello concerto
- A. Ginastera:** Variationes concertantes
- M. Glinka:** Ruslan and Ludmilla
- E. Grieg:** Peer Gynt, Holberg suite
- J. Haydn:** Symphony no. 17, Symphony no. 95, Symphony no. 101, Symphony no. 102, Symphony no. 103, Symphony no. 104, Trumpet concerto, Cello concerto, Oboe concerto, Horn concerto no. 1, Horn concerto no. 2, Alcide
- H.W. Henze:** 4 intermezzi sinfonici from "Boulevard solitude"
- A. Illersberg:** Symphony
- E. Lalo:** Symphonie espagnol
- F. Liszt:** Les Préludes, Tasso, Prometheus, Festklänge, Hunnenschlacht, Hamlet, Orpheus, Hungaria
- G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen, Rückert-Lieder, Des Knaben Wunderhorn
- G. Martucci:** Notturno, Novelletta
- T. Mayuzumi:** Xilophone Concertino
- A. Melis:** Helix
- F. Mendelssohn:** Symphony no. 4, Symphony no. 5, Violin concerto, The Hebrides, A Midsummer night's dream
- D. Milhaud:** Trombone concerto
- R. Mira:** Danse d'Anchois
- W.A. Mozart:** Symphony no. 10, Symphony no. 25, Symphony no. 35, Symphony no. 36, Symphony no. 38, Symphony no. 39, Symphony no. 40, Symphony no. 41, Sinfonia Concertante, Piano concerto K. 488, Piano concerto K. 491, Piano concerto K. 595, Piano concerto K. 466, Clarinet concerto, Flute concertos, Oboe concerto, Horn concertos, Bassoon concerto, Concert arias, Sacred arias and motets, Serenata K. 525, Serenata K. 361, Divertimento no. 10, Le nozze di Figaro, The magic flute, Don Giovanni, Adagio e Fuga
- A. Piazzolla:** Primavera porteña, Verano porteño, Otoño porteño, Invierno porteño
- S. Prokofiev:** Classical Symphony
- S. Rachmaninov:** Piano concerto no. 3
- M. Ravel:** Piano concerto in G
- M. Reger:** O Mensch bewein
- O. Respighi:** I Pini di Roma, Suite no. 2, Suite no. 3, Il Tramonto, Trittico Botticelliano
- N. Rimski Korsakov:** Capriccio espagnol
- G. Rossini:** L'Italiana in Algeri, Guglielmo Tell, Il barbiere di Siviglia, La scala di seta
- N. Rota:** Concerto for strings

C. Saint-Saëns: Cello concerto
G. Scelsi: Pranam, Kya
A. Schönberg: Kammermusik op. 9
F. Schubert: Symphony no. 4, Symphony no. 5, Symphony no. 8, Symphony no. 9
R. Schumann: Symphony no. 1, Symphony no. 2, Symphony no. 4, Ouverture Scherzo and Finale, Manfred
R. Strauss: Till Eulenspiegel, Tod und Verklärung, Don Juan, Four last Songs
I. Stravinsky: Histoire du soldat, Dumbarton Oaks
P.I. Tchaikovsky: Symphony no. 4, Symphony no. 5, Symphony no. 6, Serenade, Romeo and Juliet
J. Turina: La oración del torero
G.B. Vanhal: Double bass concerto
E. Varese: Octandre
R. Vaughan Williams: Oboe concerto
G. Verdi: La forza del destino
R. Wagner: Tristan und Isolde, Wesendonk-Lieder
C.M. von Weber: Symphony no. 1, Clarinet concertos no. 1 and no. 2, Freischütz, Oberon
A. Webern: Konzert op. 24, Symphony op. 21
K. Weill: Symphony no. 2
H. Wieniawski: Violin concerto
J. Xenakis: Phlegra, Epeï

Vocal Repertoire

J.S. Bach: Cantatas Aus der Tiefe, Gottes Zeit, Jauchzet Gott
L. van Beethoven: Fantasia op. 80, Mass in C
J. Brahms: Ein deutsches Requiem, Schicksalslied op. 54, Rhapsodie
G.F. Händel: The Messiah
M. Haydn: Vesper in F
J. Haydn: Die Schöpfung, Missa St. Nicolai
A. Illersberg: Le Ciaramelle
F. Mendelssohn: Christus op. 97, Hymne op. 96, Hör mein Bitten, Verleih uns Frieden, Salve Regina, Paulus, Oratorium op. 36
W.A. Mozart: Requiem K. 626, Litaniae Lauretanae K. 195, Vesperae solennes de Confessore K. 339, Missa K. 317, Missa K. 192, Missa K. 65
G.B. Pergolesi: Stabat Mater
G. Puccini: Messa di Gloria
O. Respighi: Lauda per la Natività
G. Rossini: Petite messe solennelle
F. Schubert: Mass in G
F. v. Suppè: Missa Dalmatica
G. Verdi: Requiem
A. Vivaldi: Credo, Gloria, Beatus vir

Opera Repertoire

L. van Beethoven: Fidelio
G. Coral: Il canto del Cigno (2003)
W.A. Mozart: Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail
G. Puccini: La Bohème
G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia
F.v. Suppè: Des Matrosen Heimkehr
V. Ullmann: Der Kaiser von Atlantis
G. Verdi: La Traviata, Simon Boccanegra
K. Weill: Der Jasager

Recensioni *Reviews* *Rezensionen Recensions*

- ...Dotato di gesto elegante e preciso, Martinolli ha dato prova di possedere la giusta sensibilità e un acceso temperamento che gli consentono di cogliere gli aspetti più significativi delle tre partiture, la cui esecuzione, grazie anche alla compatta risposta dell'orchestra, è stata caratterizzata da buona tenuta formale ed armoniosa essenzialità all'interno della lettura musicalmente ineccepibile proposta dal direttore triestino. Al termine scroscianti gli applausi per l'orchestra e il suo direttore.
Patrizia Ferialdi – Il Piccolo – 3 dicembre 2003

- ...Adriano Martinolli D'Arcy ha diretto l'Orchestra del Verdi con impeccabile e colta misura...
Maria Girardi – Il giornale della musica – 1 dicembre 2003

- ...Affidata alla guida di Adriano Martinolli D'Arcy, accurato e partecipe sul podio di un'orchestra ridotta ma pungente, si dimostra precisa per il ritmo drammaturgico, i suoi suoni non solo li ascolti ma li vedi.
Claudio Gherbitz – Il Piccolo – 3 dicembre 2003

- ...la direzione musicale di Adriano Martinolli D'Arcy, musicista e artista di rara ricchezza culturale oltre che tecnica...
M.M.T. – Il Gazzettino – 25 novembre 2003

- ...Sul podio, Adriano Martinolli D'Arcy assicura ai cantanti un fermo ed estroso sostegno orchestrale.
Dejan Bozovic – Il Gazzettino – 28 novembre 2003

- ...dal podio, Adriano Martinolli D'Arcy, alla testa di un'orchestra a ranghi ridotti, garantisce compattezza e ritmo. Alla prima successo vivissimo.
Rino Alessi – L'Opera – gennaio 2004

- Il triestino Adriano Martinolli D'Arcy (classe '61, studi a Trieste, Milano, Vienna e Berlino, direttore stabile del "Chromas Ensemble") firma una pregevole registrazione (magnifica la presa del suono) di quattro Poemi lisztiani (*Festklänge*, *Tasso*, *Prometheus*, *Les Préludes*): la Philharmonia Orchestra di Londra suona con trasporto e agile virtuosismo, spinta dal direttore a mettere in risalto la retorica psicologica delle figure tematiche e a saldare il tessuto episodico dei brani. Voto: ottimo.
Sergio Cimarosti – Il Piccolo – 30 gennaio 2004

- ...Martinolli D'Arcy, forte anche di una sensibilità culturale metamusicale (vicina a quel libero pensiero così ben illustrato

nell'Etica di Spinoza che Klemperer usava come ... manuale per la direzione) riesce nel compito non facile di emulsionare l'anima di Liszt attraverso uno strumento grandioso e complesso qual è la Philharmonia Orchestra. L'avvenirismo compositivo lisztiano trova così celebrazione nelle percepibili raffinatezze timbriche, nei vigorosi ma mai eccessivi contrasti dinamici, nell'inquietudine e luminosità espressiva ad un tempo che segna profondamente un universo poetico ancora sorprendente e da scoprire in tanti suoi lati quale quello dei poemi sinfonici.

Marco Maria Tosolini – Il Gazzettino – 17 febbraio 2004

■ ...Diremmo che proprio nei «Preludi» la Philharmonia Orchestra è riuscita a dare il massimo di sé sotto la guida di Adriano Martinelli D'Arcy. Un disco affascinante, caratterizzato da una «facilità d'ascolto» tutta speciale e da un livello di registrazione notevole.

Luigi Fertonani – Bresciaoggi – 16 marzo 2004

■ ...sul podio Adriano Martinelli D'Arcy, triestino di nascita e formazione, londinese d'adozione, la cui direzione – precisa, a tratti vibrante e imperiosa – tende a privilegiare l'analisi della struttura formale sulle emozioni del racconto. In programma, quattro Poemi Sinfonici fra i quali spicca il famosissimo *Les Préludes*, la cui popolarità origina dalla semplicità dei suoi temi, trattati con potenza espressiva davvero trascinante...

Giancarlo Cerisola – Classic Voice – maggio 2004

■ ...Martinelli D'Arcy aderisce con intensità a quello che Liszt definiva il «riscatto poetico» dell'ispirazione, vale a dire agli stimoli della suggestione extramuscale, letteraria, figurativa o puramente ideale che sia. Nelle sue interpretazioni è però evidente anche una vigile attenzione al problema della forma, così importante nei Poemi Sinfonici di Liszt. La ricerca dell'effetto descrittivo, il lussureggianti turgore timbrico, lo sbalzo maestoso dei temi non lo sviano dunque da un bisogno di chiarezza e da un senso di lucida definizione delle strutture puramente musicali di queste bellissime partiture. Lo si coglie soprattutto nella logicità che presiede le scelte agogiche delle diverse sezioni interne dei quattro lavori, che si collegano l'una all'altra secondo rapporti perfettamente consequenziali. Un altro aspetto convincente di questo Liszt di Martinelli deve essere individuato nel taglio espressivo molto immediato e diretto che esclude certi rigonfiamenti effettistici spesso tendenti a travisare il linguaggio sinfonico di Liszt con atmosfere sonore mahleriane o straussiane... Un compact raccomandabile senza riserve.

Giuseppe Rossi – CD Classics – luglio/agosto 2004

■ ...D'Arcys Ansatz ist so falsch nicht, wenn er versucht, Deskription mit dem großen Bogen zu überspannen. Das ist allemal angebrachter, als die symphonischen Dichtungen in Einzelepisoden aufzuspalten und so die Aufgabe der inneren Einheit der Werke zu riskieren. Sich an der stringent aufrechterhaltenen Klangpracht der Kompositionen zu erfreuen und dies dem Hörer vermitteln zu können, ist ja auch nicht zu verachten...

Erik Daumann – www.Klassik.com – 30 aprile 2004

■ Adriano Martinolli D'Arcy fornisce un'interpretazione limpida che evita di indulgere in quelle sonorità impudicamente lussureggianti a cui Liszt invita, preferendo permetterci di passare al microscopio ogni dettaglio. Si tratta di una visione coerente che, dopo la sorpresa dei primi ascolti lascia completamente soddisfatti. [...] Martinolli D'Arcy fa in modo che l'orchestra si abbandoni, ricavandone un episodio di una dolcezza e di una nitidezza estreme, fornendo una visione razionale che mette diversamente in luce la poesia di una musica che in altre esecuzioni gronda di una sensualità un po' fine a sé stessa. [...] La freschezza dell'interpretazione, la capacità di "abbassare i toni" di quel fraseggio ripetitivo e magniloquente, che Liszt ha disseminato a piene mani un po' dappertutto nella sua musica per orchestra, cercando invece la via dell'espressività e della cantabilità, può essere accolta come una interessante novità, una diversa prospettiva da cui osservare il mondo musicale di Franz Liszt.

Maurizio Germani, Music on TNT - 17 dicembre 2004

■ Qua interpretatie houdt ook dirigent Adriano Martinolli D'Arcy deze liederen jeugdig en fris. [...] Soliste en orkest interpreteren Mahler en Wagners muziek op een zeldzame verstaanbare en doorzichtige manier, en de werken op de cd (net genoeg Wagner, aangevuld met de lichtere, opgewektere liederen uit Mahlers oeuvre) vullen elkaar goed aan.

Bart Cypers, Kwadratuur BELGIE - 07 September 2006

Discography



FRANZ LISZT

Symphonic Poems

Festklänge • Tasso, Lamento e Trionfo
Prometheus • Les Préludes

PHILHARMONIA ORCHESTRA
ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY, CONDUCTOR

RS 051-0117 DDD 1 CD

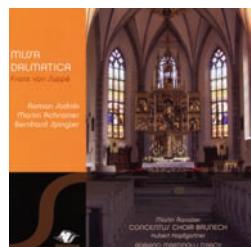


G. MAHLER-R. WAGNER

Urlicht

BARBARA HÖLZL, MEZZOSOPRANO
WÜRTTEMBERGISCHE PHILHARMONIE
ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY, CONDUCTOR

GRAMOLA-VIENNA 98788 DDD 1 CD



FRANZ VON SUPPÈ

Missa Dalmatica

ROMAN SADNIK, MARTIN ACHRAINER, BERNHARD SPINGLER
CONCERTUS CHOIR BRUNECK
MARTIN RANALTER, ORGAN
ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY, CONDUCTOR

SOLOVOCE 8553208 DDD 1 CD



Adriano Martinelli D'Arcy

Contacts
www.martinolli.com



Michela Laneri
Artist Manager
Mobile +39-333-4396300
michela.laneri@realsoundmanagement.it

Peter Ghirardini
Coordinator
Mobile +39-335-201640
peter.ghirardini@realsoundmanagement.it
www.realsoundmanagement.it